

PERCUTONS ENSEMBLE !

TAMBOURS, IDIOPHONES ET CHANTS DE COMPARSA AFRO-CUBAINE

Conga, bombo, campana, paella, caisse claire

AU RYTHME DE LA CONGA DU CARNAVAL DE LA HAVANE

C'est un rythme particulièrement festif comprenant plus d'une dizaine de phrases rythmiques qui se complètent. Elles accompagnent des mélodies jouées par des cuivres puis reprises en coeur par les musiciens et le public. Comme au Brésil, chaque comparsa (orchestre) est soutenue par son quartier et joue un répertoire reconnaissable de loin.

COURS COLLECTIFS
LES FRAPPES / PATTERN RYTHMIQUES
MAITRISE DU GESTE MUSICAL
PLAISIR D'ETRE ENSEMBLE
ENERGIE ET ESPRIT CUBAINS



TAMBOURS, IDIOPHONES ET CHANTS DE GRUPOS BRASILEIROS

Timba, surdo, agogo, gansé, caisse claire,

POUR LES RYTHMES DES QUARTIERS DE BAHIA :OLODUM

DE RIO : SAMBA, FUNKE

DE RECIFE : MARACATU, AFOXE, COCO, RAGGA

DES TEMPLES D'UMBANDA:

BARRAVENTO, SAO BENTO GRANDE

JEFF DE LA CHAISE

14, rue des Billots

37460 GENILLE

_____ 02 47 59 57 16 / 06 75 08 01 57 _____

_____ jeffdlc@orange.fr _____

Percussionniste professionnel

- ~ Voyages d'études au Sénégal (2), à Cuba (5), au Brésil (2), aux USA(3) et chez des gitans (depuis 1980)
- ~ Musicien avec le conteur camerounais Tokoto Ashanti et de nombreux orchestres de styles différents (depuis 1978)
 - ~ Accompagnateur de cours de danses notamment au Conservatoire Supérieur (CNR) de Paris (depuis 1982)
 - ~ Animateur spécialisé en milieu scolaire, périscolaire et au musée de la musique de Paris ; formateur pour l'IUFM de Bourges et pour les professeurs de musique de la Ville de Paris (depuis 1986)
- ~ Musicien initié à des rythmes sacrés et chamaniques. Travail sur les 4 éléments, la « danse des 5 rythmes » et les vibrations avec des thérapeutes psycho-corporels (depuis 1991)
 - ~ Leader et arrangeur de « Tempo oiô ! » (depuis 1998)
 - ~ Ecriture d'un livre de pédagogie et d'exercices de rythmes (2001 à 2006).