

PERCUTONS ENSEMBLE !

COURS, STAGES, SPECTACLES



Jeff de La Chaise
14, rue des Billots
37460 Genillé
02 47 59 57 16 / 06 75 08 01 57
jeffdlc@orange.fr

Percussionniste professionnel

- ~ Musicien avec le conteur camerounais Tokoto Ashanti et de nombreux orchestres de styles différents (depuis 1978)
- ~ Voyages d'études au Sénégal, à Cuba, au Brésil, aux USA et chez des gitans (depuis 1980)
- ~ Accompagnateur de cours de danses dont Conservatoire Supérieur (CNR) de Paris (depuis 1982)
- ~ Animateur spécialisé en milieu scolaire, périscolaire et au musée de la musique de Paris ; formateur pour l'IUFM de Bourges et pour les professeurs de musique de la Ville de Paris (depuis 1986)
- ~ Musicien initié à des rythmes sacrés et chamaniques. Travail sur les 4 éléments, la « danse des 5 rythmes » et les vibrations avec des thérapeutes psycho-corporels (Depuis 1991)
- ~ Leader et arrangeur de l'orchestre « Tempo oiô ! » (depuis 1998)
- ~ Auteur d'un livre pédagogique qui contient plus de 350 exercices de rythmes et de percussions (2001 à 2006)

ATELIERS SPECIALISES POUR GROUPES (MATERNELLES A ADULTES) :

Travail avec une centaine d'instruments : tambours et idiophones (voir liste).

Il peut y avoir également des exercices avec des baguettes (une paire par personne fournie).

Séances personnalisées : elles dépendent du **groupe** et des **objectifs** : découverte, initiation, projet d'école spécialisé sur un pays, un continent, des musiques, le carnaval, un orchestre, un spectacle musical ou d'illustration de conte, etc.

Fréquence à la demande : d'une séance pour la découverte à 5 ou 6 pour un spectacle ; 10 au trimestre ; 30 à l'année, etc.

Lieu : salle de classe ou préau (préférable pour bouger).

Durée : d'une demi-heure pour les petites maternelles à 2 heures pour les primaires et plus si nécessaire !

Forfait animation T.T.C. comprenant assurance, transports, installation, démonstration des instruments, prêt des instruments, spectacle. (Le kilométrage peut entraîner une majoration). Je suis intermittent du spectacle et donc déclaré et payé selon le statut.

PROGRAMME :

- Présentation et découverte des instruments.
- Exercices de maîtrise du «langage du son» et du «geste musical».
- Jeux d'écoute et d'expression individuelle.
- Travail d'ensembles sur le tempo, les temps, les cycles.
- Exercices de coordination, dissociation, «corporythmes».
- Techniques de base et frappes pour idiophones et tambours.
- Mise en place de rythmes collectifs afro-américains ou créés.
- Accompagnements de chants, de danses.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

Depuis toujours les percussions sont partout présentes sur terre, liées aux chants et aux danses. Par son universalité, l'apprentissage de la percussion est un moyen extraordinaire pour s'initier à la musique et aux autres cultures.

« *Si tu veux juger des mœurs d'un peuple, écoute sa musique* » Confucius.

On apprend les bases fondamentales pour jouer ensemble : **le tempo, l'écoute.**

On apprend à s'accompagner.

L'enfant est ouvert par nature : il a soif de grandir, de s'exprimer...

Et pas seulement avec la voix ou le stylo...

Je conçois l'enseignement des percussions avec un **engagement physique** que cela soit pour frapper sur les tambours, les idiophones, se défouler tout faisant des exercices de coordination, marcher ensemble en sentant le tempo...

On apprend à maîtriser des techniques instrumentales et des rythmes ; canaliser son énergie d'une manière **créatrice et positive.**

On développe sa **concentration et sa confiance en soi.**

Par la magie de la musique, on communique avec les autres en s'affirmant.

C'est une forme **d'éducation et de socialisation** car elle enseigne le respect de la place et de la parole de chacun.

Cela s'ajoute à la joie et **au plaisir de jouer ensemble !**