



FORMATION PERCUSSIONNISTE

- Janvier 2009 Rencontres avec des groupes à La Havane et Santiago – CUBA.
Mai 2008 Voyage à New-York pour jouer avec des maîtres de salsa. – USA.
Octobre 2007 Stages de percussions à La Havane - CUBA.
Octobre 2006 Stage de « conga » (musique de carnaval) à La Havane - CUBA.
Octobre 2005 Retour au Sénégal pour étudier les bougarabous Diolas. - CASAMANCE
Février 2004 Répétitions et défilés aux carnivals d'Olinda et Recife - BRESIL.
Mai 2004 Stage AFDAS de musiques populaire à La Havane - CUBA.
Août 1994 Travail sur les rythmes et chants d'Umbanda à Sao Paulo - BRESIL.
1992 à 1998 Rencontres et travail avec des familles de musiciens gitans
- ESPAGNE, FRANCE.
Juillet 1989 Stage intensif au « Conjunto Nacional Folklorico de Cuba »
et dernier véritable carnaval à La Havane - CUBA
Depuis 1985 * **Stages avec des professeurs cubains, brésiliens, africains...**
1981 à 1983 Elève au « Forum du mouvement » ; danse, mime, théâtre - PARIS.
1981 BAFA spécialisé musique.
1980 à 1981 Voyage et étude des sabars Ouoloff et Mandingues; des bougarabous
Diolas en relation avec les danses, pendant un an - SENEGAL.

PROFESSEUR ANIMATEUR

- Depuis 2007** * **Organisateur de stages sur les 4 éléments (corporel, psycho, spirituel, percussions)** – REGION CENTRE.
2001 à 2006 *Ecriture d'un livre pédagogique comportant + de 360 ex. de rythmes et de percussions.*
2001 à 2004 Stages de formation pour les professeurs des écoles à l'IUFM de BOURGES.
Depuis 1998 * **Leader et arrangeur de « Tempo oiô ! » 15 percussionnistes, chanteurs et cuivres ; répertoire afro-américain varié – GENILLE.**
1998 à 2000 Intervenant à la cité de la musique : ateliers d'initiation au geste musical ; de percussions cubaines, africaines et brésiliennes - PARIS.
Travail à l'année avec deux classes de maternelle - PARIS.
1997 à 1999 Stages pour les danseuses du CNR - PARIS.
1995 à 2002 Stages de formation pour les professeurs de musique de la VILLE DE PARIS - PARIS.
Juillet 1995 Stage pour 25 percussionnistes/danseurs avec spectacle de rue - MANOSQUE.
1991 à 1993 Groupes d'adultes à la FALAP - FRANCE.
Ateliers périscolaires (association ASCDM) - PARIS.
Août 1991 Ateliers en centre aéré pour 5 groupes/jour (mat. et primaires) - Ville de PARIS.
1988 à 1991 Ateliers batucada en centres de loisirs - Ville de PARIS.
1986 à 1988 Ateliers percussions et fanfares avec spectacles de rue - CHEDIGNY.
Depuis 1986 * **Stages de groupes pour diverses associations - FRANCE.**
* **Interventions en école maternelle et primaire - FRANCE.**
* **Interventions en centre de loisirs - FRANCE.**
1980 à 1991 Animateur, puis directeur de centre de loisirs (3 ans) - Ville de PARIS.

MUSICIEN ACCOMPAGNATEUR

- Depuis 1999** * Stages de « danse des 5 rythmes » Deborah Bacon - *FRANCE*.
- Depuis 1998** * Stages de formation dans l'école de psychologie Biodynamique avec F. et C. Lewin, A D'enjoy, E. Boysen, M. Quoilin, V. Pioch, R. Kignel, R. Tellenbach - *FRANCE*.
- 1994 à 2000 Stages, cours et examens pour le D-E de danse contemporaine : écoles Irène Popart, A I D, Choreia et Pleiade - *PARIS*.
- 1992 à 2000 Créations, pour divers spectacles de danse contemporaine, de musiques variées jouées sur scène ; seul ou à plusieurs - *PARIS*.
- Depuis 1991** * Stages d'Anthropothérapie, transes, Biodanse, développement personnel, travaux sur les mythes avec des psychothérapeutes : (FALAP, Tina de Souza Maciel, P. Rebillot, J-M. Fitreman, N. Male, B. Schasseur, C-M.Thomas, D.Hautreux.) - *EUROPE*.
- 1990 à 2000 Cours, examens, spectacles de danse contemporaine aux conservatoires municipaux du 11^e et 19^e et au C N R de Paris (pr. : Sabine Ricou, Blandine Courrel, Priscilla Danton, etc.) - *PARIS*. Stages de danse contemporaine (pr : Ruth Barnes, Florence Vitraque, Sophie Lessard, Peter Goss, etc.) - *PARIS*.
- 1988 à 1993 Cours de danse contemporaine au conservatoire Marius Petipa - *PARIS*.
- Depuis 1982** * Cours de danses africaines, jazz, primitive, etc. - *FRANCE*.

MUSICIEN PROFESSIONNEL

Concerts et enregistrements avec :

- Depuis 2006** *CORAZON : duo avec Stephen Mahoney guitare / percus / chansons
- 2000 à 2006 « La Comparcita » : percussions / chants du carnaval cubain (« conga ») 6 percussionnistes / 4 trompettistes - *TOURS*.
- 2000 à 2006 Martin Gruer : chanson française ; 5 musiciens – *DOLUS*.
- 2002 à 2004 « Les Touleufeux » : chanson française ; trio – *LOCHES*.
- 1999 à 2004 « BatuKdédé » : samba etc. - *LE MANS*.
- 1996 à 2003 « Jazzic » : jazz ; 6 musiciens - *GENILLE*.
- 2000 à 2001 « Caliente » : orchestre salsa de 10 musiciens – *TOURS*.
« Toulifola » : 5 percussionnistes éclectiques - *TOULIFAUT*.
« Joia » : trio 2 guitares / percussions jazz brésilien - *LOCHES*.
- 1996 à 1997 « Alma de Fuego » : groupe gitan - *EUROPE*.
- 1995 à 1996 « Trio Alain Pinsolle » (vib.), J-L Fowler (ctb.) ; jazz - *PARIS*.
- 1992 à 1993 « Quintet Ifanyen » du contrebassiste J-L Fowler ; jazz - *PARIS*.
- 1988 à 1996 « Pascal Dubroca et les vierges noires », folklore parisien + ttes percussions, C D avec Joe Privat - prod. F N A C Musique - *FRANCE*.
- 1984 à 1999 Tokoto Ashanti : auteur, compositeur, arrangeur, chanteur, musicien et conteur camerounais - *EUROPE*.
En grand orchestre : Feria de Nîmes, Printemps breton de Saint-Brieux, Afrikanischer Festival de Hamburg, etc.
En duo (à 2 senza ou tambour/senza) : émissions de télé, spectacles de contes. Co-créateurs de l'association S 2 P qui a organisé le premier festival de contes, à Paris en mai 1991.
- Depuis 1978** * Nombreux (autres) groupes de musiques variées.