

**FORMATION / VOYAGES** PERCUSSIONNISTE

|                     |  |
|---------------------|--|
| Février 2017        | Stage de musiques amplifiées et folklores à Khorogo - <i>CÔTE D'IVOIRE</i> .   |
| Janvier 2017        | Retour en Casamance à Ziguinchor Bignona pour jouer et danser - <i>SENEGAL</i> .   |
| Octobre 2015        | Stage de djembé, concerts avec les ballets Yelemba à Abidjan - <i>CÔTE D'IVOIRE</i> .  |
| Novembre 2014       | Concerts et rencontres avec différents groupes et artistes à Abidjan - <i>CÔTE-D'IVOIRE</i> .  |
| Janvier 2014        | Retour en Casamance pour étudier les bougarabous Diolas - <i>SENEGAL</i> .   |
| Décembre 2012       | Retour en Casamance pour étudier les bougarabous Diolas - <i>SENEGAL</i> .   |
| Février 2012        | Retour à La Havane pour étudier les tambours Yorubas et Congos - <i>CUBA</i> .   |
| Octobre 2011        | Retour en Casamance à Ziguinchor pour jouer et danser - <i>SENEGAL</i> .   |
| Déc. / Janvier 2011 | Fêtes et rencontres musicales à Teresina - <i>BRESIL</i> .   |
| Janvier 2009        | Rencontres avec des groupes à La Havane et Santiago - <i>CUBA</i> .  |
| Mai 2008            | Voyage à New-York pour jouer avec des maîtres de salsa. - <i>USA</i> .   |
| Octobre 2007        | Stages de percussions à La Havane - <i>CUBA</i> .  |
| Octobre 2006        | Stage de « conga » (musique de carnaval) à La Havane - <i>CUBA</i> .   |
| Octobre 2005        | Retour en Casamance pour étudier les bougarabous Diolas - <i>SENEGAL</i>   |
| Février 2004        | Répétitions et défilés aux carnivals d'Olinda et Recife - <i>BRESIL</i> .  |
| Mai 2004            | Stage de musiques populaire à La Havane - <i>CUBA</i> .  |
| Août 1994           | Travail sur les rythmes et chants d'Umbanda à Sao Paulo - <i>BRESIL</i> .  |
| 1992 à 1998         | Rencontres et travail avec des familles de musiciens gitans - <i>ESPAGNE, FRANCE</i>   |
| Juillet 1989        | Stage intensif au « Conjunto Nacional Folklórico de Cuba »<br>et dernier véritable carnaval à La Havane - <i>CUBA</i>                        |
| 1981 à 1983         | Elève au « Forum du mouvement » ; danse, mime, théâtre - <i>PARIS</i> .  |
| 1981                | BAFA spécialisé musique.   |
| 1980 à 1981         | Voyage et étude des sabars Ouolof et Mandingues; des bougarabous<br>Diolas en relation avec les danses, pendant huit mois - <i>SENEGAL</i> . |
| <b>Depuis 1980</b>  | <b>* Stages avec des professeurs cubains, brésiliens, africains... - FRANCE</b>  |

**PROFESSEUR** ANIMATEUR

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Juin 2013</b>         | <i>Sortie de mon livre pédagogique « Initiation à la magie des percussions » 352 exercices de rythmes (Editions du Souffle d'Or).</i>   |
| <b>Depuis avril 2016</b> | <b>DRUMMING FOR PEACE</b> improvisation en groupe de percussions pour la Paix dans le monde   |
| Janvier / fév. 2016      | Professeur de musique au collège de St P. des Cors (Remplacement pour 12 classes + chorale) – <i>REGION CENTRE</i> .  |
| Janvier / fév. 2015      | Prof de musique collège d'Oucques (10 classes + chorale) – <i>REGION CENTRE</i> .   |
| <b>Depuis 2007</b>       | <b>* Organisateur de stages sur les 4 éléments (corporel, psycho, spirituel, percussions) – REGION CENTRE.</b>  |
| 2001 à 2004              | Stages de formation pour les professeurs des écoles à l'IUFM de <i>BOURGES</i> .  |
| <b>Depuis 2000</b>       | <b>*Intervenant en entreprise pour de l'évènementiel – FRANCE.</b>  |
| 1998 à 2000              | Intervenant à la cité de la musique : ateliers d'initiation au geste musical ; de percussions cubaines, africaines et brésiliennes - <i>PARIS</i> .<br>Travail à l'année avec deux classes de maternelle - <i>PARIS</i> . |
| 1997 à 1999              | Stages pour les danseuses du CNR - <i>PARIS</i> .   |
| 1995 à 2002              | Stages de formation pour les professeurs de musique de la <i>VILLE DE PARIS</i> - <i>PARIS</i> .  |
| Juillet 1995             | Stage pour 25 percussionnistes/danseurs avec spectacle de rue - <i>MANOSQUE</i> .   |
| 1991 à 1993              | Groupes d'adultes à la FALAP - <i>FRANCE</i> .<br>Ateliers périscolaires (association ASCDM) - <i>PARIS</i> .   |
| Août 1991                | Ateliers en centre aéré pour 5 groupes/jour (mat. et primaires) - Ville de <i>PARIS</i> .   |
| 1988 à 1991              | Ateliers batucada en centres de loisirs - Ville de <i>PARIS</i> .   |
| 1986 à 1988              | Ateliers percussions et fanfares avec spectacles de rue - <i>CHEDIGNY</i> .   |
| <b>Depuis 1986</b>       | <b>* Stages de groupes pour diverses associations - FRANCE.</b><br><b>* Interventions en école maternelle et primaire - FRANCE.</b><br><b>* Interventions en centre de loisirs - FRANCE.</b>                              |
| 1980 à 1991              | Animateur, puis directeur de centre de loisirs (3 ans) - Ville de <i>PARIS</i> .  |

## MUSICIEN ACCOMPAGNATEUR

- 2015 Accompagnement du DE danse contemporaine (La Manufacture - *AURILLAC*.)
- Depuis 2013** \* **Cours de danses africaines Co Domalikié- AMBOISE et LOCHES**
- 2011 à 2014 *Cours de danse africaine JOUE LES TOURS.*
- Depuis 1999** \* **Stages de « danse des 5 rythmes » Deborah Bacon - FRANCE.**
- Depuis 1998** \* **Stages de formation dans l'école de psychologie Biodynamique avec F. et C. Lewin, A D'enjoy, E. Boysen, M. Quoulin, V. Pioch, R. Kignel, R. Tellenbach - FRANCE.**
- 1994 à 1997 Initiation aux rythmes et chants de *l'umbanda* pour appeler esprits et *orixas* -*BRESIL, PARIS, EUROPE.*
- 1994 à 2000 Stages, cours et examens pour le D-E de **danse contemporaine** : écoles Irène Popart, A I D, Choreia et Pleiade - *PARIS.*
- 1992 à 2000 Créations, pour divers spectacles de **danse contemporaine**, de musiques variées jouées sur scène ; seul ou à plusieurs - *PARIS.*
- Depuis 1991** \* **Stages d'Anthrothérapie, transes, Biodanse, développement personnel, travaux sur les mythes avec des psychothérapeutes et des chamanes (FALAP, Tina de Souza Maciel, P. Rebillot, J-M. Fitreman, N. Male, B. Schasseur, C-M.Thomas, D.Hautreux.) - EUROPE.**
- 1990 à 2000 Cours, examens, spectacles de **danse contemporaine** aux conservatoires municipaux du 11<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> et au C N R de Paris (pr. : Sabine Ricou, Blandine Courrel, Priscilla Danton, etc.) - *PARIS.*  
Stages de danse contemporaine (pr : Ruth Barnes, Florence Vitraque, Sophie Lessard...) - *PARIS.*
- 1988 à 1993 Cours de danse contemporaine au conservatoire Marius Petipa - *PARIS.*
- Depuis 1982** \* **Cours de danses africaines, jazz, primitive, etc. - FRANCE.**

## MUSICIEN PROFESSIONNEL

- Mars 2011* *Sortie de mon album cd solo : « Retour de voyages imaginaires » par « Jeff Delachez wan allin runa » (percussions et chants BRESIL, CUBA, AFRIQUE).*
- Concerts et enregistrements avec :
- Depuis 2015** **Duo Amana avec Nicolas Vicquenault piano chant REGION CENTRE**
- Depuis 2013** **« Pinchito Orquesta » salsa et latin jazz. REGION CENTRE.**
- 2015 à 2017 Momo Trio: musique sénégalaise Kora, guitare, percussions *REGION CENTRE*
- Depuis 2008** **« Tumba'Yo » folklores cubains et latin-jazz TOURS.**
- 2006 à 2009 « Corazon » : duo avec Stephen Mahoney guitare / percus / chansons *TOURAINES.*
- 2000 à 2006 « La Comparcita » : percussions / chants du carnaval cubain (« conga ») 6 percussionnistes (dont Francis Genest) / 4 trompettistes - *TOURS.*
- 2000 à 2006 Martin Gruer : chanson française ; 5 musiciens – *DOLUS.*
- 2002 à 2004 « Les Touleufeux » : chanson française ; trio – *LOCHES.*
- 1999 à 2004 « BatuKdédé » : samba etc. - *LE MANS.*
- 1996 à 2003 « Jazzic » : jazz ; 6 musiciens - *GENILLE.*
- 2000 à 2001 « Caliente » : orchestre salsa de 10 musiciens – *TOURS.*  
« Toulifola » : 5 percussionnistes éclectiques - *TOULIFAUT.*  
« Joia » : trio 2 guitares / percussions jazz brésilien - *LOCHES.*
- Depuis 1998** \* **Leader et arrangeur de « Tempo oiô ! » 15 percussionnistes, chanteurs et cuivres ; répertoire afro-américain varié – GENILLE.**
- 1996 à 1997 « Alma de Fuego » : groupe gitan - *EUROPE.*
- 1995 à 1996 « Trio Alain Pinsolle » (vib.), J-L Fowler (ctb.) ; jazz - *PARIS.*
- 1992 à 1993 « Quintet Ifanyen » du contrebassiste J-L Fowler ; jazz - *PARIS.*
- 1988 à 1996 « Pascal Dubroca et les vierges noires », folklore parisien + ttes percussions, C D avec Joe Privat - prod. F N A C Musique - *FRANCE.*
- 1984 à 1999 **Tokoto Ashanti** : auteur, compositeur, arrangeur, chanteur, musicien et conteur camerounais - *EUROPE.*  
En grand orchestre : Feria de Nîmes, Printemps breton de Saint-Brieux, Afrikanischer Festival de Hamburg, etc.  
En duo (à 2 senza ou tambour/senza) : émissions de télé, spectacles de contes. Co-créateurs de l'association S 2 P qui a organisé le premier festival de contes, à Paris en mai 1991.
- Depuis 1978 \* Nombreux (autres) groupes de musiques variées.