

# PERCUTONS ENSEMBLE !



## **Expérience collective**

de rythmes brésiliens ou cubains ouverte à tous.

« Comme au pays » l'énergie joyeuse générée par les percussions permet rapidement de se défouler tout en travaillant en groupe.

## **Pédagogie musicale**

qui inclue des exercices variés et ludiques destinés à initier aux bases pour jouer de la musique (tempo, écoute, comptes, breaks). Elle met aussi l'accent sur la créativité personnelle.

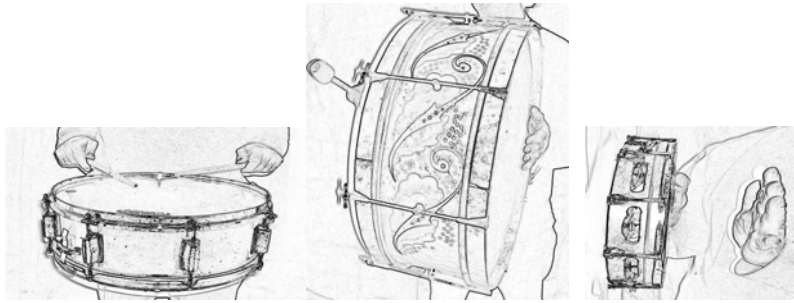
## **Manipulation d'instruments divers**

Tambours : derbouka, bongos, conga, djembé, surdo, grosse caisse, caisse claire...

Accessoires : tambourin, maracas, caxixis, chékéré, guiro, cloches, agogo , tamborim, sistres...

*Quand le tempo est là,  
quel que soit le nombre de participants, le maniement relativement  
simple des percussions permet des mises en place spectaculaires avec  
le plaisir de réaliser ensemble.*

## FORMATION PERCUTANTE :



*Suivant le projet , le nombre des participants ou des séances est modulable.*

### Programme :

- Présentation et découverte des instruments.
- Exercices de maîtrise du «langage du son» et du «geste musical».
  - Jeux d'écoute et d'expression individuelle.
  - Travail d'ensembles sur le tempo, les temps, les cycles.
- Exercices de coordination, dissociation, «corporythmes».
- Techniques de base et frappes pour idiophones et tambours.
  - Travail avec des baguettes.
- Mise en place de rythmes collectifs afro-américains ou créés.
  - Accompagnements de chants, de danses.
  - Possibilité de montage d'un « spectacle »

### TARIFS :

Salaire intermittent du spectacle + transports au tarif habituel + location du matériel

Ils dépendent du nombre de stagiaires et du lieu des réjouissances

# OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Depuis toujours les percussions sont partout présentes sur terre,  
liées aux chants et aux danses.

Par son universalité, l'apprentissage de la percussion peut toucher tout le monde.

« *Le grand esprit aime tellement le tambour  
qu'il en a mis un au coeur de chaque être humain* » (maxime indienne)

## Jouer ensemble

Je conçois l'enseignement des percussions avec un **engagement physique** que cela soit pour frapper sur les tambours, les idiophones, se défouler tout faisant des exercices de coordination ou marcher ensemble en sentant le tempo...

## S'exprimer individuellement

En apprenant à maîtriser des techniques instrumentales et les rythmes,  
on canalise son énergie d'une manière **créatrice et positive**.

On développe sa **concentration et sa confiance en soi**.

## Travailler l'écoute

Par la magie de la musique, on communique avec les autres en s'affirmant.

On apprend à s'accompagner.

## Expérimenter en équipe

C'est une forme **d'éducation et de socialisation** car elle enseigne le respect de la place et de la parole de chacun.

Tout cela s'ajoute à la joie et au **plaisir de jouer ensemble !**



## Percussionniste professionnel

~ 2006 :

**Auteur** d'un livre de pédagogie et d'exercices de rythmes. « TEMPO ! »  
(Il contient plus de 350 exercices ou jeux de rythmes et de percussions).

~ Depuis 1998 :

**Leader et arrangeur** de l'orchestre déambulatoire « Tempo oiô ! ».

Le répertoire de ce groupe composé de cuivres et de percussions rend hommage aux musiques noires de l'Afrique aux Amériques.

~ Depuis 1991 :

**Musicien initié** à des rythmes sacrés et chamaniques. Travail sur les 4 éléments, la « danse des 5 rythmes » et les vibrations avec des thérapeutes psycho-corporels.

~ Depuis 1986 :

**Animateur spécialisé** en milieu scolaire, périscolaire et au musée de la musique de Paris ; **orchestrateur** lors d'événements en entreprises, **formateur** pour l'IUFM de Bourges et pour les professeurs de musique de la Ville de Paris.

~ Depuis 1982 :

**Accompagnateur** de cours de danses notamment au Conservatoire Supérieur (CNR) de Paris.

~ Depuis 1980 :

**Voyages** au Sénégal (2x), à Cuba (5x), au Brésil (2x), aux USA (3x) et en Espagne (3x) afin de rencontrer et travailler avec des musiciens.

~ Depuis 1978 :

**Musicien** avec le conteur camerounais Tokoto Ashanti et de nombreux orchestres de styles différents.

Jeff de La Chaise 14, rue des Billots 37460 Genillé  
02 47 59 57 16 – 06 75 08 01 57 – [jeffdlc@orange.fr](mailto:jeffdlc@orange.fr)